

**FELLETIN** ■ Les pilotes du collectif Mur de la mort ont repris l'entraînement sur leur cylindre de bois vertical

## C'est l'histoire d'une mortelle attraction

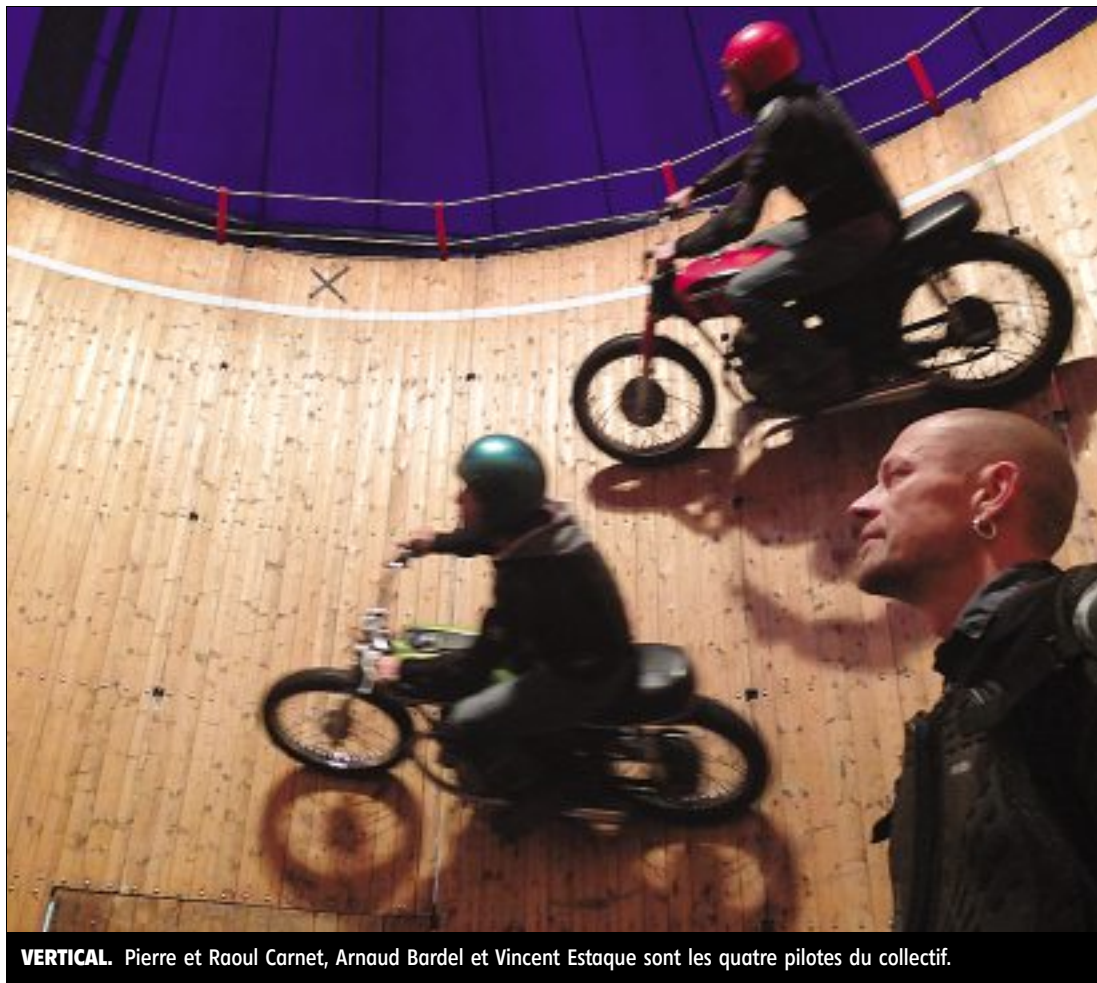
**Non, l'entresort vrombissant imaginé par des forains durant l'Entre-deux-guerres n'est pas mort, il tourne encore. Le mur de la Mort sera à Gentioux début juillet.**

Julien Rapegno  
julien.rapegno@centrefrance.com

On ne trouve plus aujourd'hui dans les fêtes foraines de numéros de puces savantes. On peut le regretter, cela a pu être utile à l'édification des foules. Aujourd'hui, en Creuse, il y a de toute façon des militants de la cause animale qui veillent. Garanti politiquement correct et réalisé sans trucages, Mesdames et Messieurs, c'est le mur de la mort, un numéro creusois unique au monde (*ou presque, lire ci-contre*). Entrez, avec les enfants, ils vont réviser leur cours de physique...

### Un mur invisible entre spectacle forain et théâtre

La force centrifuge expliquée avec de vrais bonshommes qui tournent sur une paroi verticale, voilà une démonstration susceptible de pénétrer les crânes les plus étanches. En 2014, la fascination qu'exerce ce spectacle, huit décennies après sa création, est intacte. Pierre et Raoul Carnet, Arnaud Bardel et Vincent Estaque, les quatre pilotes du collectif MDLM, ont repris l'entraînement cette semaine sur le parking du Font-à-l'Aniel à Felletin. La rè-



**VERTICAL.** Pierre et Raoul Carnet, Arnaud Bardel et Vincent Estaque sont les quatre pilotes du collectif.

gle absolue du Mur de Mort est la même que celle de la mayonnaise ou de la vie de bureau : il ne faut pas monter trop vite dans les tours. Ça fait dix ans que cette sensationnelle attraction a repris du service et a inspiré des spectacles de différente nature. Au tournant du millé-

naire, un mur invisible a été traversé : celui qui sépare le spectacle forain d'une scène nationale.

Le passeur s'appelle Bruno Marchand. Le comédien et metteur en scène creusois a travaillé dans les années 1990 avec Adrien Lapoumeroulie, le der-

nier exploitant de cette attraction construite en 1930. Bruno Marchand a racheté la structure avec Gérard Crinière et Vincent Estaque en 2002. « Il a fallu un an de travail pour la restaurer », explique Laurie-Anne Estaque, plasticienne et membre du collectif.

Le mur de la mort est une centrifugeuse qui scotche les artistes. Les pilotes creusois ont mis quelques années à dompter les douelles souples de leur tonneau de cinq mètres de haut. Les Honda seventies ronronnent désormais parfaitement à la verticale. Le pilote peut faire le zouave, elles connaissent la route. Même sans une goutte de bibine, on doit être vite saoul. Des figures de voltige corsent le show, dont la principale limite physique est le tournis. « On a eu quelques accidents à l'entraînement », concède Raoul Carnet.

### Rendez-vous les 5 et 6 juillet à Gentioux

Arts forains, arts de la rue, théâtre : aujourd'hui il n'y a plus les arts d'en haut et les arts d'en bas. En 2010, le spectacle Mécanique quantique, mis en scène par Morgane Defaix, a donné plus de sens et poésie à l'étourdissante performance. Sans se priver d'un clin d'œil à la harangue foraine. Aubusson, Felletin et Vassivière en ont eu la primeur et Mécanique quantique a été très remarqué au festival off de Chalon, l'été dernier. Châteauroux l'accueillera en septembre. D'ici là, les promoteurs de ce mirage en apesanteur espèrent monter leur tonneau auprès d'un autre fameux entresort : la cabane foraine de Méliès. Cette improbable foire, baptisée *Au pied du mur*, se tiendra les 5 et 6 juillet au pont de Senoueix. ■

➔ **Contact.** Le collectif Mur de la Mort est piloté par l'agence artistique Quartier Rouge de Felletin. Contact : <http://www.lemurdela-mort.fr/>

## Rodolphe Burger et sa guitare se jettent dans la fosse

Quatre motards fous, un rocker curieux, une rencontre. Le Mur de la mort n'est jamais allé dans la vallée de Sainte-Marie-aux-Mines, le repaire de Rodolphe Burger : « Nous l'avons rencontré cet automne en Alsace pendant son festival et Rodolphe a eu envie de découvrir ce que nous faisons en Creuse », relate Laurie-Anne Estaque.

Le week-end prochain, ce rocker-philosophe va se planter avec sa guitare dans l'oeil du cyclone. Les motos vont tourner au dessus de sa tête pendant que Rodolphe Burger jouera. L'ancien leader de Kat Onoma



**ROCKER.** Rodolphe Burger à Moulins. PHOTO FRANÇOIS-XAVIER GUITTON

n'a pas attendu de venir à Felletin pour se livrer à des expériences qui sortent du cadre. Sa musique s'est nourrie d'électronique et Rodolphe Burger intègre volontiers l'image dans son travail. Si les sessions sous le chapiteau du collectif MDLM ne seront pas publiques, Rodolphe Burger occupera bien ses soirées dans le sud creusois ■

➔ **Rendez-vous.** Vendredi 2 mai, à 20h45, cinéma Le Colbert: projection du film *Bled number one* de Rabah-Ameur Zaïmeche (2006) dont Rodolphe Burger a composé la bande originale. Le musicien sera présent lors de la projection (débat). Samedi 3 mai, à 21h30, concert solo de Rodolphe Burger à l'Avant-Scène à Aubusson. Entrée 6 euros.

### ■ Forains for ever

Le mur de la mort fut un attraction vedette des fêtes foraines entre 1930 et 1970. L'entresort de Felletin a fini sa carrière et été remis en 1992. Pendant une bonne décennie, l'attraction a disparu de la circulation, pour mieux revenir. Avec la famille Schmidt (vue à la fête à Neuneu) et surtout avec la famille Varanne qui a modernisé le concept : les motards défient l'apesanteur dans une sphère grillagée, à hauteur d'yeux. Les murs de la mort existent ailleurs dans le monde, notamment en Inde où les pilotes croisent des voitures et exécutent des ballets fous sur un plan vertical. ■