



**LE MUR DE LA MORT**



# LE MUR DE LA MORT, un lieu pluridisciplinaire itinérant

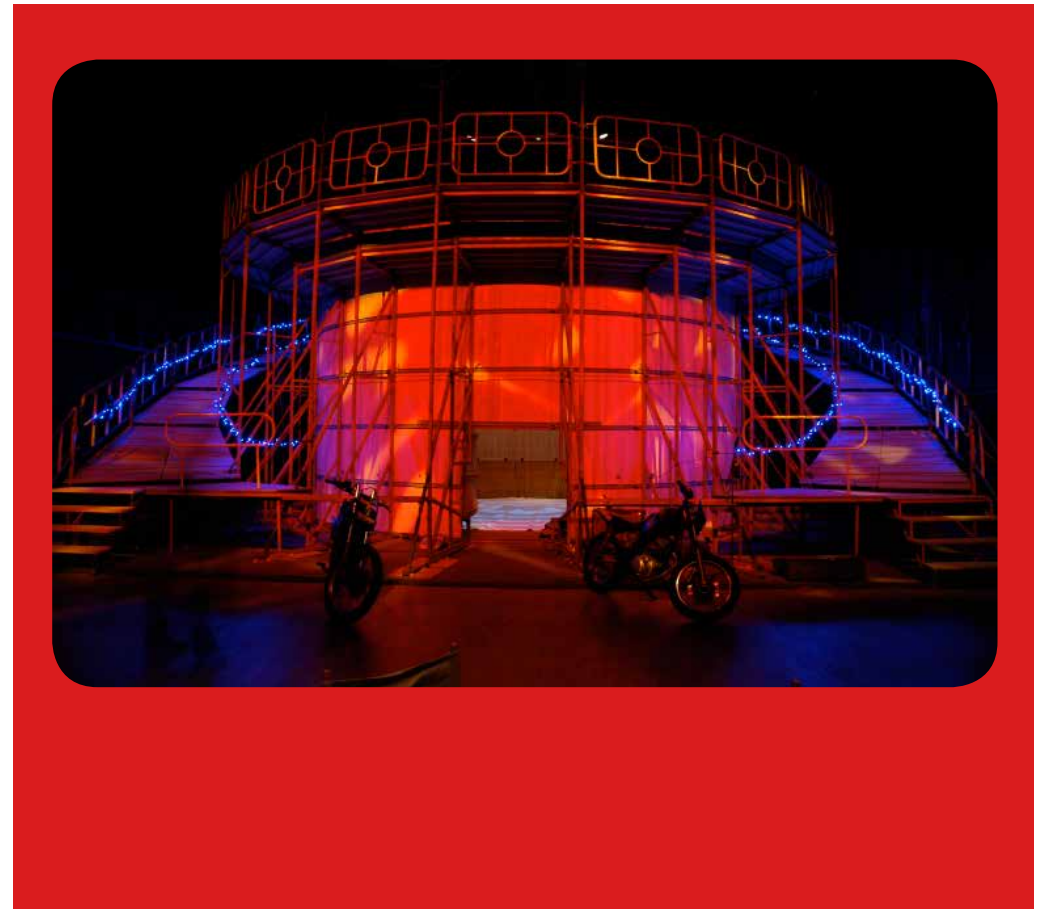
**Le Groupe MDLM** et la compagnie théâtrale **Le Cylindre Théâtre** ont ouvert une scène artistique exclusive en matière d'expressions contemporaines dans un espace pour tous les publics. Volontairement distinct des "Arts de la rue", les membres du projet ont associé d'une part, la tradition du théâtre forain (expression désignant le théâtre itinérant) et d'autre part, l'Art forain en terme spectaculaire, graphique et scénographique.

Afin de développer ce concept unique, **Le Groupe MDLM** souhaite mettre en scène, mais aussi soutenir des compagnies représentantes d'artistes, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs, personnalités du nouveau cirque, des arts de la rue, de la musique et du théâtre repérés avec soins dans différentes régions, divers pays pour exprimer leurs visions contemporaines, dans le cadre particulier d'une attraction foraine.

**Le Groupe MDLM** qui dirige l'entresort forain souhaite proposer des initiatives en matière de création et d'appel aux créateurs. Être à la croisée des chemins de la création contemporaine et de l'art forain.

Il souhaite assurer les missions suivantes :

- Programmation artistique
- Création de projets
- Production de spectacles



« Ce qui nous plait dans cette aventure humaine, c'est que chaque artiste invente sur un lieu particulier, des représentations, des spectacles prenant en compte l'histoire de cette attraction foraine, forte en émotion et très populaire.

C'est l'idée simple du spectacle forain : ceux qui regardent sont dedans et pas devant. Le spectacle est fait pour tout le monde, de tournées en tournées, tous les univers côte à côte, s'installant pour un certain temps, avec chapiteaux, cimaises, scènes, forum, concerts, arènes, pour créer un souk artistique, un mélange des genres, musique, cirque, danse, théâtre, un éclectisme joyeux et festif.

Nos motivations sont nées du désir de maîtriser cet espace scénique particulier et populaire, de la volonté d'explorer de nouvelles formes de spectacle vivant, un trait d'union entre un public le plus large possible et des compagnies aux styles artistiques contrastés, dans un nouveau cadre de rencontre et d'émotion. »

**Gérard Crinière**

# UN MUR DE LA MORT, qu'est-ce que c'est ?

**Le Mur de la Mort** est un entresort forain qui date du début du XXe siècle (1935/1940).

Il est principalement constitué d'un cylindre de bois, et d'une architecture métallique.

L'attraction foraine traditionnelle consiste à faire tourner une, deux, voire trois motos, sur la paroi verticale du cylindre en bois de 9m de diamètre et de 4,80 m de hauteur.

Cet entresort de 14m x 14m au sol et d'une hauteur de 10,50m sous chapiteau peut accueillir jusqu'à 110 spectateurs.

Le public prend place en hauteur, autour du cylindre.

Appréhendé de son sommet, le spectacle est inhabituel et les spectateurs assistent à des numéros spectaculaires défiant les lois de l'apesanteur.

**Aujourd'hui, les Murs de la Mort ont quasiment disparu.**

**Cet entresort appelé « Mur de la Mort » est un lieu exclusif!**

**En France, à l'heure actuelle, l'attraction et sa structure n'existent plus, les Musées d'Art forain n'en possèdent pas.**

**Plus aucun forain ne se produit dans cette très ancienne attraction et, à notre connaissance, aucun projet similaire n'a jusqu'à ce jour été présenté sur les scènes françaises et européennes.**



# HISTORIQUE, en France ce Mur de la Mort est le dernier représentant de cette attraction majeur du monde forain

## La construction de ce Mur de la Mort date de 1930

**Les frères Abbims**, grande famille de forains, le font tourner en Europe dans les foires pendant trois ans. Faute de pilotes, ils revendent le Mur de la Mort à une famille de forains spécialisée dans les numéros d'équilibristes motorisés, la **Famille Coutard**.

L'aventure pour les Coutard commence en 1933 et pendant des années ils vont faire vibrer les foules dans un numéro défiant les lois de l'apesanteur. Ils sont présents à l'Exposition de Paris en 1937.

Dans les années 1950 le Mur de Mort est revendu à la **Famille Romano** qui l'exploite pendant huit ans comme attraction foraine.

En 1958, **Adrien Lapoumeroulie**, forain et pilote cascadeur, présente son attraction sur les routes de France accompagnant les grandes manifestations de l'époque, ainsi que des tours de chant. Il accompagne celui d'Edith Piaf qui chantera sur la parade du Mur de la Mort « *l'Homme à la moto* ».

En 1990, Adrien Lapoumeroulie en fin de carrière, forme deux jeunes comédiens comme pilote, **Marc Leloup** et **Bruno Marchand** qui, pendant deux ans, présenteront un « spectacle théâtre motos » dans ce Mur acheté à Adrien Lapoumeroulie.

De 1992 à 2002 ce Mur de la Mort sera stocké dans une grange dans le Cantal.

**En 2002, messieurs Bruno Marchand, Gérard Crinière et Vincent Estaque en font l'acquisition et décident de le restaurer et de redonner vie à cette attraction.**

Aujourd'hui, il est difficile de connaître avec précision leur nombre exact. Mais, au fil du temps, les **Murs de la Mort** commencèrent à disparaître. Peut être parce que la moto n'était plus tout à fait à la mode, mais aussi parce que les dépenses augmentaient, tandis que diminuaient le nombre de personnes dépossédées à mener une vie de nomade.



# LES PHASES DE RESTAURATION...

**Le Groupe MDLM et Le cylindre Théâtre** avec l'aide de leurs partenaires institutionnels : **l'Europe, la Communauté européenne programme Leader+, la Région Limousin, le département de la Creuse et la ville d'Aubusson** ont mis en chantier la rénovation de l'entresort forain pour permettre le fonctionnement d'un théâtre itinérant offrant toutes les possibilités d'une programmation artistique croisée et variée, orientée vers les arts transversaux. Mélanges des genres, du cirque traditionnel et nouveau aux musiques classiques ou rock, traditionnelles et expérimentales, danses et vidéo, acrobaties motos à la verticale, théâtre, etc. Toutes les expériences à mener sont aussi nombreuses que variées et suscitent déjà le plus grand enthousiasme, attirer de nombreux artistes, rencontrer de nouveaux publics, courir l'Europe...

Ce théâtre d'un art nouveau est à l'aube de sa naissance.  
Il n'a pas fini de nous surprendre.



**Suite à la première phase de restauration et aux performances artistiques présentées à la scène nationale d'Aubusson en Janvier 2006, le Conservateur en Chef des Monuments Historiques de la Creuse a porté à l'inscription le Manège « entre sort » Mur de la Mort. La Région Limousin a donné son accord et a validé l'inscription aux Monuments Historiques du manège en mai 2006.**



## ET DE CERTIFICATION...



**Afin que le Mur de la Mort reçoive l'habilitation à recevoir du public, pour des raisons de confirmité et de sécurité des modifications ont dû être réalisées. Modifications des accès public, réfection des fermes, conformité de la toile de chapiteau classée M2...**



# LES CRÉATIONS ARTISTIQUES

## Démos-performances

**Donner**

**Carte blanche**

**aux artistes du Mur de la Mort**

Aubusson, le 18 janvier 2006

« Voici quelques mois, Bruno Marchand, Gérard Crinière et Vincent Estaque sont venus nous voir au Théâtre Jean Lurçat. Dans leurs cartons, ils ont extrait une maquette. Bel objet que la structure présentée - du bois, du fer - « C'est un tonneau ! » m'ont-ils dit. Et puis, les photographies ont suivi, les illustrations sont apparues...

Alors, j'ai simplement retrouvé des images anciennes de films, de motos, de cirques, des images de fêtes foraines de mon enfance. Ces trois-là ont réouvert la boîte à rêves du passé. Et ils m'ont communiqué leurs passions pour ces matières à rénover, à restaurer pour y faire renaître l'entre-sort forain.

De fil en aiguille, de discussions en échanges, j'ai trouvé que cette structure pilotée par ces trois lascars pouvait prendre place dans la lignée des compagnons bâtisseurs qui irriguent les saisons de la Scène Nationale d'Aubusson.

Ils sont là, la structure est installée dans le théâtre, prête à pétarader, à rêver.

À vous de vous en emparer ! »

**Gérard Bono**, directeur de la scène nationale d'Aubusson

### Démos performances

#### Exhibition moto à la verticale > avec Danny Varanne

Chant et guitare **Eugénie Alquezar** et **Peter K** des **Dead Beats**

Trapèze **Anne Cazenave**,

Tissu **Étienne Kimes**,

Vidéo **Michel Coste**,

Violoncelle **Jean Métegnier**,

Vielle électroacoustique **Yann Gourdon**,

Danse et chorégraphie **Dominique Lemarquis** et **Brigitte Dupré La Tour**  
(**Cie La Traverse**)

Coordination artistique **Bruno Marchand** du **Cylindre Théâtre**



# LES CRÉATIONS ARTISTIQUES

## Le Mur de la Mort # 1

**Le Mur de la Mort est l'attraction la plus dangereuse du grand cirque forain !**

Défiant les lois de l'apesanteur et de l'équilibre, les pilotes lancés à plus de 80 kilomètres à l'heure défient la paroi verticale avec les acrobaties les plus vertigineuses :

- ✦ **Démonstration de l'appareil**
- ✦ **Descente en feuille morte**
- ✦ **Le lâcher des mains avec les terribles embardées**
- ✦ **Le porter de la rose**
- ✦ **La serpentine**
- ✦ **La montée en amazonie**
- ✦ **et enfin la fameuse course à la mort !**

Dans la grande tradition foraine des années cinquante, **Le Mur de la Mort** est le dernier entresort en activité en France. Renouant avec le frisson des derniers acrobates virtuoses, ils réinventent un monde aujourd'hui disparu. Entre cirque et théâtre, parade foraine et vie intime, **Le Mur de la Mort** offre aux spectateurs de vivre l'expérience unique de côtoyer la peur à l'envol de ses anges.

### Le Mur de la Mort

#### Exhibitions moto sur paroi verticale

Le patron **Bruno Marchand**

Les pilotes **Arnaud Bardel, Jean Carnet, Raoul Carnet et Vincent Estaque**

La Comtesse **Laurie-Anne Estaque**

Le Mécano **Jean-Luc Fonty**

Conception **Raoul Carnet, Gérard Crinière, Vincent Estaque, Laurie-Anne Estaque et Bruno Marchand**

Construction **Raoul Carnet et Vincent Estaque**

Mise en scène **Bruno Marchand**

Production **Le Cylindre Théâtre** avec l'aide de l'Europe, de la Communauté européenne programme Leader+, de la région Limousin, du département de la Creuse et de la ville d'Aubusson



**Juillet 2007**

- Festival Les Arts dans la rue - Aubusson (23)

**Juillet 2008**

- 5ème Édition de la Fête du Carré Sénart (77)

- Festival d'Été de La Mégisserie Saint Junien (87)



**Septembre 2008**

- Le Sémaphore scène conventionnée - Cébazat (63)

**Août 2009**

- Festival Enfermés Dehors - Champagnat (23)

- Festival Les contre-plongées - Clermont-Ferrand (63)



# LES CRÉATIONS ARTISTIQUES

## Européana, une brève histoire du XXe siècle

### Le Groupe Merci et le Cylindre Théâtre présentent **EUROPÉANA, une brève histoire du XXe siècle**

de Patrik Ourednik

Une création du **Groupe Merci** - Conception **solange Oswald** et **Joël Fesel**  
Dramaturgie **Marie-Laure Hee** - Assistantes à la mise en scène **Élise Van Haesebroeck** et **Anaïs Durin** - Distribution **Catherine Beilin**, **Georges Campagnac**, **Frédéric Cuif**, **Gaetano Giunta**, **Marc Ravayrol**, **Sacha Saille** et **Tanguy Trillet** - **Bruno Marchand** (en alternance) - Lumière, régie générale **Cyril Monteil** - Création sonore **Lionel Ginoux** - Images vidéo **Stéphane Henry** - Costumes **Sylvie Marcucci** - Machines **Alexandre Bügel** - Construction décor **Pierre Raoul Carnet** et **Samuel Broch** - Administration **Jean-Luc Lhuillier**

**Europeana** est un poème anarchique et sauvage dont le récit commence après le BUG du Millénaire. Lors de la nuit du 31 décembre, les ordinateurs ont identifié de façon erronée l'année qui s'annonce provoquant une disparition du XXe siècle dans la mémoire informatique.

**Patrik Ourednik** brise la chronologie et met joyeusement à plat l'histoire du XXe siècle. Pour tenter de ranimer un instant ce trou dans nos mémoires, le **Groupe Merci** s'inspire de l'ancienne attraction foraine, **Le Mur de la Mort**, où des cascadeurs en moto tournent sur les parois, projetés par la force centrifuge.

Ce **Théâtre-cylindre** de quatre mètres de hauteur et neuf de diamètre réunit une centaine de spectateurs debout, invités à se pencher sur les "événements enfouis du XXe siècle". Un spectacle vertige sur la mémoire historique et le vécu des émotions partagées.

Depuis plus de dix ans, les artistes du **Groupe Merci** inventent en artisans de nouveaux espaces de parole théâtrale. Ils immergent les spectateurs et les acteurs dans un espace du "commun" et réinterrogent ainsi continuellement la distance à la représentation.

*Europeana - Une brève histoire du XXe siècle* de **Patrik Ourednik** est publié aux éditions Allia



Une production du **Groupe Merci**, en coproduction avec la **Scène Nationale d'Aubusson**, **Théâtre Jean Lurçat** - TNT, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées - Pronomade(s) en Haute-Garonne - Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux - Excentrique, Festival de la Région Centre - **Le Cylindre Théâtre** - Festival d'Aurillac. Résidence de création à la Scène Nationale d'Aubusson et chez Plasticiens Volants, Usine de l'Emancipation, Graulhet Le spectacle reçoit l'aide du Conseil Général de la Haute-Garonne. Le Groupe Merci est subventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi Pyrénées et la ville de Toulouse. Le spectacle reçoit l'aide du Conseil général de la Haute Garonne.  
**Le Cylindre Théâtre** a bénéficié de l'aide de la Communauté Européenne Programme Leader +, de la Région Limousin, du Conseil Général de la Creuse et de la ville d'Aubusson.

## Le Mur de la Mort #2 *Mécanique Quantique*

**Mesdames et Messieurs, Approchez ! Approchez ! Venez voir le Mur de la Mort ! L'attraction foraine, l'extraordinaire entre sort !**

Nous vous invitons à une sorte... d'expérience, un phénomène curieux, spectaculaire et jusqu'alors inexpliqué. Mesdames et Messieurs, ce qui se passe dans ce trou dépasse toute logique. Un cas unique d'un point de vue scientifique. Il s'agit d'un cylindre X, apparemment basique, la paroi est verticale, sans aspérité, lisse et dure, et pourtant 4 types : A, B, C et D, chevauchant des appareils de type mécanique vont grimper sur les murs et exécuter les acrobaties les plus vertigineuses.

**Le mystère est total.**

**Il s'agit d'une nef, d'un temple, d'un vaisseau spatial, c'est l'œuvre d'un savant, d'un constructeur de cathédrales, quelqu'un possédant les arcanes mathématiques ancestrales menant droit au ciel depuis un point central.**

**Et oui Mesdames et Messieurs, car c'est bien là le mystère : On s'y penche pour s'envoyer en l'air...**

À ce jour, ne s'offre à nous aucune explication. C'est un défi pur et simple aux lois les plus élémentaires de la gravitation !

### **Mécanique Quantique**

Une création collective du **Mur de la Mort**

Écriture **Morgane Defaix** et **Laurie-Anne Estaque**

Texte **Morgane Defaix** / Mise en scène **collective** dirigée par

**Morgane Defaix** / Avec : Le professeur Defayofski **Julien Defaye** /

Les quatre pilotes A, B, C et D **Arnaud Bardel, Jean Carnet, Raoul**

**Carnet** et **Vincent Estaque** / La Comtesse **Laurie-Anne Estaque**

/ La Varape **Samuel Broch** / Le Poète de l'écrou **Vincent Estaque**

Création sonore **Benoît Lefèvre** / Son et régie générale **Olivier**

**Predator** / Création lumière **Fred Marcon** / Régie plateau **Samuel**

**Broch** / Production **Quartier Rouge - Pomme Boucher**

**Le Mur de la Mort** a bénéficié de l'aide de la Communauté Européenne Programme Leader +, de la Région Limousin, du Conseil Général de la Creuse et de la ville d'Aubusson. Avec la participation du Cyclique Théâtre sous l'égide de l'union européenne et de la ville de Felletin.



#### **Représentations 2015**

> Du 28 au 31 mai 2015 — Festival Tous dehors (Enfin !) — La Passerelle — scène natinale de Gap (Hautes Alpes 05)

#### **Représentations 2014**

> 28, 29 et 30 septembre 2014 — L'Équinoxe — scène natinale de Chateauroux (Indre 36)

> 04 et 05 juillet 2014 — Festival Au Pied du Mur — Senoueix — Gentioux (Creuse 23)

#### **Représentations 2013**

> Du 24 au 28 juillet 2013 — Festival OFF Châlon dans la rue — Châlon sur saone (Saone et Loire 71)

> 22 et 23 juin 2013 — Bonlieu — Scène nationale d'Annecy (Haute Savoie 74)

#### **Résidence — Avril 2013**

> De construction et de reprise — Cénic Construction - Usine Saint Éloi - La Griotte à Die (Drome 26)

#### **Représentations 2011 et 2012**

##### **Juillet 2012**

> Festival Destination Ailleurs — Ile de Vassivière (87)

##### **Juin 2012**

> Le Campement — Carré Sénart — scène nationale de Sénart (77)

##### **Septembre 2011**

> Au bord du risque — scène nationale d'Aubusson — Théâtre Jean Lurçat (23)

##### **août 2011**

> 8<sup>e</sup> enduro Alpini — Gorle — Bergame (Italie)

# LA PRODUCTION

## L'association Quartier Rouge producteur

**Quartier Rouge** est une association de loi 1901 fondée depuis mars 2006 sur la commune de Felletin (23). Elle se définit comme une agence, une plateforme de médiation entre artistique et culturel au service des artistes et des commanditaires privés ou publics. Elle défend l'art et l'artiste dans la quotidienneté de sa dimension, dans sa capacité à produire des représentations à même de faire émerger des symboles, des repères. Ainsi, l'un des thèmes principaux de réflexion est la place de l'art et de l'artiste dans la société.

L'association s'intéresse ainsi à différents axes : l'art dans l'espace public, le rapport art et territoire, mais aussi l'approche du paysage et l'intégration de la dimension sociale et participative.

**Le Mur de la Mort** est un lieu pluridisciplinaire et itinérant et a pour vocation de mettre en scène, mais aussi de soutenir des compagnies représentantes d'artistes, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs, personnalités du nouveau cirque, des arts de la rue, de la musique et du théâtre pour exprimer leurs visions contemporaines, dans le cadre particulier d'une attraction foraine.

Ainsi, **Le Groupe MDLM**, dans le cadre des journées du patrimoine du 18 septembre 2010, a collaboré à l'événement : **Au Pied du Mur** conçu par **Quartier Rouge**. Cette manifestation festive s'est tenue à Felletin dans le quartier de la Gare. Quatre cents personnes ont pu assister aux représentations du **Mur de la Mort**, quatre concerts ont eu lieu sur la parade et de nombreuses animations ont été créés tout au long de la journée.

**Le Groupe MDLM et Quartier Rouge se sont associés récemment afin de permettre la production de projets artistiques dans l'enceinte du Mur de la Mort.**



# LE GROUPE MDLM

## Le collectif du Mur de la Mort



**Le Groupe MDLM** ce sont les quatres pilotes: **Arnaud Bardel**, **Jean Carnet**, **Raoul Carnet** et **Vincent Estaque**. Accompagnés de **Laurie-Anne Estaque** et **Gérard Crinière**, artistes. Tous les désirs, choix et orientations artistiques tentent d'être partagés entre tous. Les propositions peuvent émaner de tous les membres et sont soutenues par ceux qui le souhaitent.

Les ont également rejoins :

**Morgane Defaix** réalisatrice de films documentaires et d'animation, **Julien Defaye** comédien, **Pomme Boucher** association **Quartier Rouge** chargée de production, **Olivier Predator** conducteur poids lourd en son et lumière et **Samuel Broch** habile régisseur et poète du Mur.

**Contact : Le Mur de la Mort - Laurie-Anne Estaque**  
12, rue pisseloché 23500 Felletin  
06 72 72 59 62 - [contact@lemurdelamort.fr](mailto:contact@lemurdelamort.fr)  
[www.lemurdelamort.fr](http://www.lemurdelamort.fr)



---

---

# CONTACT

**Le Mur de la Mort - Laurie-Anne Estaque**  
12, rue pisseloché 23500 Felletin  
06 72 72 59 62 - [contact@lemurdelamort.fr](mailto:contact@lemurdelamort.fr)  
[www.lemurdelamort.fr](http://www.lemurdelamort.fr)

**Quartier Rouge**  
rue des ateliers 23500 Felletin  
06 06 65 35 51 - [production@lemurdelamort.fr](mailto:production@lemurdelamort.fr)  
[www.quartierrouge.org](http://www.quartierrouge.org)

**[www.lemurdelamort.fr](http://www.lemurdelamort.fr)**

---

Quartier Rouge - rue des ateliers 23500 Felletin - siret : 494 074 552 00022 - ape : 9001Z - Association loi 1901 non assujétie à la TVA  
Licence d'entrepreneur du spectacle (1) : 1048403 (2) : 1048404 (3) : 1048405

---